LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Rayiv David Torrres Sánchez identificado con cédula de ciudadanía No. 1020751291 viene cumpliendo a satisfacción con el objeto y obligaciones **Contrato de Prestación de Servicios CMC No. 937-049-2026** cuyo objeto es servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: conceptualización de líneas curatoriales, desarrollar y hacer seguimiento de los proyectos de investigación en Etnografía, de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando la coordinación entre las áreas misionales del Museo Nacional y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y los lineamientos para las exposiciones permanentes, temporales, itinerantes o en articulación interinstitucional, "suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE, (Con cargo a los recursos del convenio 0937-2026) en la forma y oportunidad pactada

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **OCHO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/ CTE. ($8'400.000.oo M/CTE.)**, correspondiente al **segundo pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los 30 días del mes de abril de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

RAYIV DAVID TORRES SÁNCHEZ

CEDULA N° 1020751291 expedida en Bogotá D.C.

La suma de OCHO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS MCTE **($8'400.000), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: segundo pago del contrato No **937-049-2026** cuyo objeto es prestar sus servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: conceptualización de líneas curatoriales, desarrollar y hacer seguimiento de los proyectos de investigación en Etnografía, de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando la coordinación entre las áreas misionales del Museo Nacional y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y los lineamientos para las exposiciones permanentes, temporales, itinerantes o en articulación interinstitucional.

Entidad Bancaria: Banco ITAÚ

359



Rayiv David Torres Sánchez
C.C. 1020751291
Celular: 3203230683
Bogotá, 30 de abril de 2026

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE SERVICIOS No 937-049-2026

CONTRATISTA:	**RAYIV DAVID TORRES SÁNCHEZ**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Contrato de Servicios MCN No. **937-049-2026** suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y RAYIV DAVID TORRES SÁNCHEZ
OBJETO:	Prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para la conceptualización de líneas curatoriales, desarrollar y hacer seguimiento de los proyectos de investigación en Etnografía, de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando la coordinación entre las áreas misionales del Museo Nacional y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y los lineamientos para las exposiciones permanente, temporal, itinerante o en articulación interinstitucional.
DURACIÓN TOTAL:	Del 1 de marzo al 31 de diciembre de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 de abril al 30 de abril de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Elaborar un plan de acción, acordado con la Dirección de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, que relacione las acciones a desarrollar por el equipo de la Curaduría de Etnografía.	1. Se actualizó el plan de acción y las fechas de exposiciones asociados a la curaduría de enografía del Museo Nacional de Colombia: "Casa Común", "Hay futuro si hay verdad" / "Nación Cumbia": https://museonacional-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQBUxNxPcLJ1T4LYU8C5GmERARC1MunpSAyGmAsV8DWMu2M?e=XFIuGk 2. Se asistió presencialmente a la **Reunión de análisis sobre las exposiciones temporales 2027 del MNC**: https://museonacional-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQBL0FojNW88Q6tTq5a_TX9lAdPaMzQgje2jc1nmasYLgu8?e=0QJHIE 3. Se asistió a la reunión de acuerdo de responsabilidades de las curadurías de la U.A.E. Museo Nacional el lunes 20 de noviembre de 2026. Se solicitó la preparación de un documento de caracterización que relacione las actividades de la curaduría. Se adelantó el documento de caracterización de la curaduría de etnografía: https://museonacional-

	my.sharepoint.com/:w:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQDsbKku6-HTSYyhX36gcUHQAUnAl15zMGYjky67tjZCo0Y?e=dj72My 4. Se participó en el comité de gestión patrimonial el 22 de abril de 2026 con los museos regionales: Guiones - Encuentros improbables
2. Contribuir con la conceptualización, formulación, desarrollo y evaluación de los proyectos curatoriales en Etnografía o interdisciplinares, avalados en el comité correspondiente, que constituyen la programación de exposiciones de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, asegurando la articulación con las áreas institucionales, Acción Educativa, Museografía, Programación Cultural y Gestión de Colecciones, y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y su programa de investigaciones.	1. Se gestionó la oferta de donación con la Fundación Caribe Afirmativo y la Fundación Santa María, colectivo trans de Cali para Casa Común: Marcha LGBTIQ+ / Oferta de Donación Santamaría Fundación.docx / Oferta de Donación Caribe Afirmativo.docx 2. Se sostuvo una reunión con Wilson Castañeda, director de Caribe Afirmativo, para ultimar los detalles de la oferta de donación de un material fotográfico de la Fundación y tramitar la licencia de uso para "Casa Común": Oferta de Donación Santamaría Fundación.docx 3. Se definió un nuevo cronograma con el plan de acción relativo al cierre del proyecto de renovación integral del Museo Nacional de Colombia con la exposición "Casa Común" / "Hay Futuro si Hay Verdad" / "Encuentros Improbables" / "Nación Cumbia": PLAN DE EXPOSICIONES 2026-2027 (1).xlsx 4. Se entregaron las propuestas para el comité operativo de la exposición "Casa Común" y "Nación Cumbia", el cual fue aprobado el : Propuestas económicas 5. Se preparó y se avanzó con la gestión de la licencia de uso de la fundación Tropenbos para Casa Común: Solicitud de donación final - Tropenbos.docx 6. Se gestionó y aprobó por parte del Fondo Cultural Cafetero el traslado de el "Muñequero" para su exhibición en Casa Común. Se recibió el concepto técnico por parte del área jurídica el 17 de abril de 2026: https://museonacional-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQAMKrvXGCfzSo_6JfHIofQNAdGycx-nUqKNW4OnZBmgEYY?e=fdhhu8 7. Se sostuvieron reuniones regulares durante el mes de abril con museografía para ultimar los detalles del montaje de la sala 16 del Museo Nacional: https://tour.panoee.net/68242286cbad8a7ce48dd27b/687540f4800a5693dbf53c60.

	15. En colaboración con los practicantes y pasantes de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Externado de Colombia se reciben y analizan las correcciones al guion curatorial de la exposición Casa Común: https://museonacional-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQB9oegnXFJkQYODIgVlULeaASUFbT-W84waO_QsNWVVFFU?e=CIfdHP 16. Se sostuvo un encuentro con Juan Manuel Echevarría en su taller en la calle 9 No. 2 - 80, en la Candelaria, Centro Histórico. Se ultimaron los detalles de la donación, recepción y montaje de la obra en la exposición "Casa Común": https://museonacional-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQB_9D7GgcNsTYDBmmPzuncOAUwZWotG5NZSl2HOCsroY-o?e=Zf6Z3o 17. Se realizó la justificación de la lista de piezas en calidad de comodato y préstamo final para el precomité de colecciones: Comité de Colecciones No. 98 18. El 9 de abril se sostuvo una reunión con la curaduría de Arqueología para presentar y validar los textos curatoriales procedentes de ese equipo. Se aceptaron e integraron las sugerencias de modificación en los guiones curatoriales: Casa Común - Curaduría de Piezas Arqueológicas ICANH (07_04_26).pdf 19. El 17 de abril se recibió una propuesta de arqueología para complementar el guion curatorial de Casa Común: Arqueología 19 4 2026.pdf 20. Se sostuvo una reunión con las áreas de museografía, conservación y Susana Fergusson para la adecuación de la maqueta de La Esquina Redonda para la exposición Casa Común. Se definieron las pautas de trabajo y los límites de intervención de la pieza: https://museonacional-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQChhZpMwmroSoe_bEnXPYy5AS9SV6Vyms0WPd2nQ1IhZm4?e=6Fdb0p 21. El lunes 20 de abril se sostuvo una reunión con representantes de la Unidad de Diálogo y Mantenimiento del Orden, antiguo ESMAD de la Policía Nacional para la definición del video que estará en Casa Común. Se reanudó el proyecto que se viene adelantando desde 2023 y se insistió en la priorización de cara a la apertura de la sala: UNDMO - Antiguo SMAD (Policía Nacional).JPG

3. Apoyar el desarrollo de exposiciones temporales, itinerantes o virtuales de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, así como los proyectos externos aprobados en el Comité de Exposiciones o seleccionados por las convocatorias del SINAC, en articulación con el líder de curadurías, y las curadurías de Arqueología, Arte e Historia.	1. Se gestionaron las propuestas económicas de los curadores de "Nación Cumbia" en conformidad con los lineamientos recibidos por la dirección del Museo Nacional: https://museonacional-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IgCS4_vCT9rDSbdNbkvyabJ-AQHaMa9FCtSOgJWjSLSvLKI?e=CZJYa7 2. Se sostuvo una reunión en la que se plantearon las necesidades de adaptar el cronograma de la exposición Nación Cumbia y las variables presupuestales que harían viable al proyecto: Nación Cumbia - Presupuestos y necesidades.pdf 3. El 14 de abril se sostuvo un encuentro con los artistas María Jimena Herrera e Iván Cardona, donantes de la colección de objetos de paz. Como recordarán, había varios compromisos que nos urgía aclarar con ellos con el ánimo de ultimar la oferta de donación. Al cabo del encuentro, se definió: a) Se depende del área de registro para incorporar la sugerencia propuesta por Iván Cardona y así llevar a buen término la oferta de donación. Por tanto, urge adelantar, a la mayor brevedad, dicha diligencia. b) También se acordó que las piezas, que ya se encuentran íntegramente en el museo, deben ser exhibidas en la exposición "Casa Común" en conformidad con los compromisos previamente adquiridos. c) Por último, se asumirá el compromiso de llevar a cabo una exposición "Encuentros Improbables" en un gabinete (sala 12) del Museo Nacional del **6 de agosto al 12 de noviembre**. El guion se encuentra sumamente adelantado, incluso con corrección de estilo de los textos de sala, dado que se contempló en algún momento para una itinerante que no se llevará a cabo (esto también fue comunicado a los artistas). Solamente restaría ajustar el guion de acuerdo con las condiciones del espacio y a la disponibilidad del mobiliario: Encuentros improbables 19 4 2026.pdf / Guiones - Encuentros improbables 4. Se tuvo un encuentro con la GIZ, Agencia de Cooperación Alemana, para presentar la adaptación de la exposición Hay futuro si hay verdad para Bogotá y la socialización de las nuevas fechas de inauguración: https://museonacional-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQAwaEN4MeuKTrHx3XL0_eJBAWHemP1knTKiss6iA0usqKo?e=M4L8wB: • La exposición inaugurará el 12 de noviembre • Revisar las posibilidades de bodegaje en otro espacio, especialmente el momento 4 (el más grande). Revisar opciones como el Claustro San Pedro Claver y el Convento Santo Domingo • Coordinación de una visita a Cartagena para evaluar el bodegaje, entre MNC, Internacionales y GIZ

	• La GIZ programa reunión con la curaduría y museología para la próxima semana. En ese espacio revisaríamos la agenda de encuentro con los ex - comisionados y los donantes de las piezas • Realizar la socialización con los donantes de las piezas y los ex comisionados a más tardar a finales del mes de mayo para cerrar el guion curatorial • Tener las tripas en el mes de mayo • El arropamiento será en el cierre pero será un taller permanente que inicia el 24 de septiembre y que durante el cierre de la exposición pueda arroparse el museo con este trabajo colectivo. Esta es solo una idea, pero si podrían realizarse algunas de las actividades de activación. • Organizar el presupuesto de la agenda cultural previa a la inauguración de la exposición y compartirlo con la GIZ. • Organizar el proyecto de arropaje que se presentará al equipo de Patrimonio del Ministerio. • La GIZ se compromete con las impresiones de los catálogos 5. En el marco de la preparación del guion curatorial de la exposición "Hay Futuro si Hay Verdad" se incorporaron los comentarios museográficos en concordancia con las recomendaciones recibidas el lunes 13 de abril por parte de la jefe de curaduría Carolina Vanegas. El 15 de abril se entregó un avance del guion curatorial en formato Word, el cual incluye tanto los textos curatoriales como las fichas museográficas ajustadas a los estándares del museo: Insumos Entrega a Museografía 6. El 15 de abril se adjuntó la grilla de Colecciones Colombianas, cuyo módulo de guiones contiene los enlaces a los archivos en alta resolución provenientes de la carpeta original de la donación (en formato legible únicamente con Ilustrator), en atención a la solicitud realizada por el área de museografía el martes 7 de abril. El 16 de abril, se socializaron los avances del guion correspondientes a los documentos allegados el 18 de diciembre y se definieron las pautas de entrega: https://museonacional-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQCRXn9yeue2TKUTQjv0oQtQAbs63pKEoW3cmV8nDN0lSTY?e=EfX2IU 7. Se avanza en la consolidación del conjunto de textos faltantes atinentes única y exclusivamente a las fichas descriptivas de las piezas (las fichas museográficas se entregaron el 21 de abril). La entrega total se prevé tras el proceso de validación con las comunidades que trabajaron con la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad y la No Repetición. No obstante, la totalidad de las piezas ya se encuentra definida y fue entregada el 21 de abril: Insumos Entrega a Museografía 8. Se entregó la totalidad del guion completamente en espejo con la donación del Museo Nacional de la exposición "Hay futuro si hay verdad" en Colecciones Colombianas con los textos curatoriales: introducción, momento 1, momento 2, momento 3, momento 4, momento 5 y momento 6: https://museonacional-

	my.sharepoint.com/:b:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQCRXn9yeue2TKUTQjv0oQtQAbs63pKEoW3cmV8nDN0lSTY?e=EfX2IU 9. Se validaron íntegramente las propuestas curatoriales con la jefe de curadurías las propuestas museográficas el 16 de abril. Se sostuvo dicha reunión con las áreas de Museografía, Museología, Producción: https://museonacional-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQALvtazeKmFS6LGXGeeSd9eAf0fKWcFSzBiEBMZW9946xw?e=nwc289 10. Se comienza a implementar el protocolo de entrevistas a las comunidades que aportaron las piezas testimoniales: Protocolo rev. etno. .docx **Investigación de colecciones** 1. En la reunión del 24 de abril de colecciones en línea se definieron tareas orientadas a consolidar la información disponible y preparar los insumos necesarios para la siguiente fase del proyecto. Se definió que el conjunto de piezas de las colecciones de arqueología y etnografía ya está delimitado para su carga en la plataforma. En ese sentido, se acordó que la base de datos previamente revisada funcionará como insumo principal para identificar las piezas seleccionadas; particularmente, al filtrar las correspondientes a etnografía, se podrá establecer con precisión cuáles requieren registro fotográfico: Piezas ICANH Guiones Curatoriales MNC - revisionNSAN.xlsx 2. Como parte de las tareas asignadas, se trabajará en una carpeta compartida en OneDrive para centralizar las imágenes de las piezas, priorizando archivos en alta resolución (o en la mejor calidad disponible). Asimismo, se indicó que dichas imágenes deben nombrarse siguiendo el código ICANH, que funciona como identificador único dentro del sistema, con el fin de asegurar la correcta vinculación entre los registros visuales y la información catalográfica. 3. Por su parte, la curaduría de etnografía comienza a adelantar la identificación y verificación de las piezas que requieren fotografía, así como el acompañamiento en la organización y correspondencia entre las imágenes y sus respectivos registros en la base de datos. Esto incluye revisar la consistencia de la información asociada, apoyar la priorización de piezas y garantizar que el material visual cumpla con los criterios necesarios para su publicación en la plataforma, **según se estipuló en la primera reunión intercuratorial del 24 de abril del 2026: https://museonacional-**

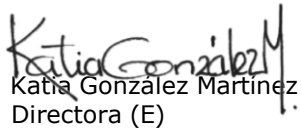
	my.sharepoint.com/:i:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQD1p1lbfZZ6RqaHZ6HdhNS_Afnqmgr8-DJEoxk09WOfAU8?e=zK2djk
4. Apoyar, cuando sea requerido, las investigaciones adelantadas por los museos en región de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, brindando acompañamiento técnico y metodológico.	1. Se participó en el primer comité de exposiciones temporales del 2026: ASISTENCIA PRIMER COMITE EXPOTEMPORALES_23_04_2026_0001.pdf
5. Contribuir con la definición de proyectos curatoriales desde una perspectiva participativa, comunitaria, territorial, antirracista y decolonial.	1. Se acompañó el proyecto de infancias con representantes del Ministerio de Las Culturas las artes y los saberes para reconfigurar cinco gabinetes en distintos pisos del museo, dándoles un enfoque en infancias. Se pensó en un enfoque táctil (Gabinete 1), audiovisual (Gabinete 2), sonoro e inmersivo (Gabinete 3), olfativo y sensorial (Gabinete 4), y práctico-creativo (Gabinete 5). Cambiar la forma de interacción con el museo, pasando de una experiencia más contemplativa a una participativa, donde el público pueda tocar, oler, escuchar, crear y explorar. Desarrollar contenidos especializados (audiovisuales, sonoros y pedagógicos) diseñados específicamente para estos espacios. Diseñar y producir mobiliario adecuado para la interacción, con apoyo de procesos formativos (Escuela Taller). Instalar tecnología (proyecciones, sonido, mapping) que permita experiencias inmersivas. Convocar artistas y expertos para la creación de las propuestas de contenido para las salas 13, 11 y 15: 2026.03.08_E-T_GABINETES MUSEO NACIONAL.pptx
6. Apoyar al Área de Comunicaciones en la creación, producción o validación de contenidos que contribuyan a la divulgación de las colecciones, los procesos curatoriales de las salas de larga duración, temporales o itinerantes.	1. Se realizó la entrega de los brief en el formato 2026 dispuesto por el área de comunicaciones del Museo Nacional: a) Hay Futuro Si Hay Verdad: De la Colombia Herida a la Colombia Posible. Se solicitó que a través de la exposición Hay futuro si hay verdad: De la Colombia herida a la Colombia posible, sea entendida como un dispositivo museográfico, pedagógico y cultural orientado a la apropiación social del legado de la Comisión de la Verdad. Mediante esta exposición, se busca activar procesos de memoria de las afectaciones del conflicto, promover el diálogo entre diversas voces y territorios, y contribuir a la construcción de una cultura de paz, articulando prácticas artísticas, testimoniales y narrativas que permitan comprender las afectaciones del conflicto armado y proyectar horizontes de convivencia y no repetición: https://museonacional-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQD95d7Y1IkNT5mQghTOTzeQAa5YLv7vUPI4PYTLI4Qoqrs?e=2UwIvu b) Casa Común: La curaduría de etnografía desarrolla estos propósitos a través de la exposición **Casa Común**, concebida como un espacio de encuentro, diálogo y co-creación en el que se articulan las diversas colecciones del museo para reflexionar sobre la vida en común en Colombia. A partir de una perspectiva comunitaria y

	participativa, la exposición busca visibilizar la diversidad cultural del país, reconocer los saberes, prácticas y formas de habitar de distintas comunidades, y propiciar conversaciones en torno a la convivencia, la justicia, la memoria y la relación con el entorno: https://museonacional-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQDpDRPqQE_VS6xx2CeAqng5ASDLL5l2Ja8hf-1FzB_wUuc?e=bbwbNm
7. Participar de los comités de Exposiciones Temporales, Colecciones y Gestión Patrimonial de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia.	1. Se preparó el material necesario para el precomité preparatorio interno del Museo. Se gestionaron los siguientes casos para el siguiente comité de gestión patrimonial: A) Durante el comité se solicitó a la curaduría de etnografía modificar la oferta de José Antonio Castañeda. Se adelantó en consecuencia el ajuste: Oferta de donación Antonio Castañeda 19 4 2026.pdf 2. Se preparó la donación de la Fundación Alfredo Molano para el Museo Nacional de Colombia seleccionando las piezas procedentes de la exposición de Barrancabermeja y que serán exhibidas en Casa Común. Se gestionó una copia del diario de campo en conformidad con la solicitud expresa de Gladys Jimeno de la Fundación Alfredo Molano: Oferta de donación final - Alfredo Molano 18 4 2026.docx 5. Se participó en el primer comité de exposiciones temporales del 2026: ASISTENCIA PRIMER COMITE EXPOTEMPORALES_23_04_2026_0001.pdf En el comité se hicieron las siguientes propuestas: https://museonacional-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQC18Z1Fyxn2ToyX_OmfjSaHAQpiTEp_1VRlC2iSMcTqz8k?e=IbvAx9 1. Folclor y cultura vallenata en Colombia a través de Consuelo Araújo Noguera (Curaduría Etnografía) 2. Opre Roma saberes y oficios de la comunidad Rom-Gitana (Curaduría Etnografía) 3. Saber y curación Historias de las prácticas médicas en Colombia (Curaduría Etnografía) 4. Yuaki Muinai. Bailes de frutas para sostener el mundo (Curaduría Etnografía)

8. Apoyar la supervisión de los contratos de prestación de servicios que le sean solicitados por la Dirección del Museo Nacional de Colombia.	1. Se sostuvieron las reuniones de inicio con los tutores de la totalidad de los estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Externado de Colombia. 2. Se distribuyeron las tareas correspondientes a las prácticas y pasantías durante el primer semestre de 2026: Pasantía 2026-1 3. Los estudiantes apoyaron la gestión de análisis documental de la Biblioteca Nacional de Colombia para el proyecto Nación Cumbia y Casa Común. 4. Los estudiantes acompañaron las jornadas de lectura final del guion curatorial de Casa Común. 5. Los estudiantes gestionaron la visita del profesor Francois Correa para la validación de los contenidos del Bajo Amazonas y el pueblo tukano oriental en Casa Común. 6. Los estudiantes colaboraron con la respectiva migración de la información procedente de la base de datos de la donación remitida por el museógrafo Carlos Betancourt de la exposición “Hay Futuro Si Hay Verdad” para su respectiva actualización en el software de Colecciones Colombianas. 7. Los estudiantes colaboraron con la gestión documental del proyecto Casa Común para centralizar la información de las ofertas de donación ya presentadas y en curso. 8. Los estudiantes gestionaron la oferta de donación y licencia de uso con las Fundaciones Caribe Afirmativo y Santamaría para la producción del video sobre diversidad sexual en “Casa Común”. 9. Se entrega la carpeta con la información consolidada: Pasantía 2026-1



Rayiv David Torres Sánchez
C.C.1020751291
Contratista
Curaduría de etnografía



Katia González Martínez
Directora (E)
Museo Nacional de Colombia